



Claudio Imperatore

Descrizione



Fino al 27 ottobre 2019 il Museo dell'Ara Pacis di Roma

ospita la grande mostra **“Claudio Imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia”** promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e da **Ville de Lyon**, curata da **Claudio Parisi Presicce** e **Lucia Spagnuolo**, con la collaborazione di **Orietta Rossini**, ideata dal **Musée des Beaux-Arts de Lyon**, che ha ospitato la mostra dal 2015 al 2017, terminata lo scorso 4 marzo, su progetto curatoriale di **Geneviève Buffon**, con **Zètema Progetto Cultura**.



“Claudio Imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una

” è una mostra che pone luce, tra le tante ombre, sulla figura dell’**Imperatore Claudio**. Un percorso espositivo che esplora il regno dell’imperatore romano, la sua forte personalità, la sua capacità amministrativa, la sua capacità organizzativa ed infine la sua politica che rese ancora più grande l’Impero Romano, offrendo ai suoi abitanti l’occasione di viver ancor meglio.

La figura dell’**Imperatore Claudio** è senz’altro contornata da personaggi che in qualche modo -volente o dolente- hanno contribuito alla sua ascesa. A cominciare dalla moglie **Messalina**, più giovane di **Claudio** di ben 35 anni, la quale da alla luce il primo erede della dinastia **giulio-claudia** all’impero, ossia **Britannico**. Ma egli non sarà il suo erede, in quanto il suo fratellastro **Nerone** ne prese il posto, e **Messalina**, con il consenso di Claudio, morì.



Con **Agrippina** la situazione si ribaltò e **Claudio** divenne

vittima della moglie, che probabilmente lo avvelenò, facendo così in modo che suo figlio **Nerone** salisse al posto del comando. A seguito della morte dell’Imperatore Claudio, fu eretto un tempio a lui dedicato, iniziando così una sorta di divinizzazione dell’imperatore.

Un altro elemento che contraddistingue la figura di **Claudio** è quello di essere nato fuori dal territorio italico, a Lugdunum (Lione, 1 agosto del 10 a.C.) e che per questo venne considerato altamente improbabile la sua elezione, ma il destino di Claudio, come abbiam potuto osservare, fu diverso.

Questa mostra dunque, grazie a un allestimento a metà tra il tradizionale e il tecnologico, permette dunque di fare luce sulle caratteristiche che hanno reso grande questo imperatore, il quale ha saputo prendersi cura del popolo romano e del suo impero, con riforme economiche e grandi lavori pubblici, sviluppando anche una legislazione e amministrazione che potesse al meglio dettare i ritmi dell’impero



Le installazioni visive e sonore, che fanno da sfondo a busti

e statue, nonché a reperti significativi e preziosi per la figura di Claudio, rendono ancora più suggestiva e affascinante questa mostra, offrendo una interazione più coinvolgente con il pubblico in visita.

Tra le opere in mostra vi sono la **Tabula Claudiana**, su cui è impresso il discorso tenuto da Claudio in Senato nel 48 d.C. sull'apertura ai notabili galli del consesso senatorio, il **cameo con ritratto** di Claudio Imperatore dal Kunsthistorisches Museum e il piccolo ma suggestivo ritratto in bronzo dorato di **Agrippina Minore**, proveniente da Alba Fucens e concesso in prestito dalla Soprintendenza **per l'Abruzzo**.



La mostra allestita al **Museo dell'Ara Pacis** vanta

importanti prestiti internazionali (**Musée du Louvre, Lugdunum Musée et Théâtres Romains, Musée des Beaux-Arts di Lione, Musei Vaticani, Ecole nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi, Kunsthistorisches Museum di Vienna, The British Museum, Colchester & Ipswich Museums**) e nazionali (**Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Gallerie degli Uffizi di Firenze, Museo Nazionale Romano, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo, Museo civico archeologico 'Antonio di Nino', Fondazione Sorgente Group e Galleria Vincent**) avvalendosi al contempo di opere provenienti dal Sistema Musei Civici (**Musei Capitolini, Centrale Montemartini, Antiquarium Celio, Museo della Civiltà Romana, Museo di Roma**) in qualche caso restaurate o riesposte per l'occasione.

Categoria

1. CULTURA
2. MOSTRE

Tag

1. agrippina
2. ara pacis
3. claudio imperatore
4. messalina
5. Mostre

Data

19/09/2024

Data di creazione

16/04/2019

Autore

saradicarlo