

## IL POSTINO AL FEMMINILE DI REBIBBIA



IL POSTINO

*Produzione Associazione Culturale Per Ananke*

*Adattamento e regia Francesca Tricarico*

*Aiuto regia Chiara Borsella & Annalisa D.*

*Con Annalisa D., Teresa G.*

*Disegno luci Massimo Gresia*

*Ufficio Stampa Daniela Bendoni & Erika Cofone*

*Teatro della Casa Circondariale Femminile di Rebibbia, 8 e 9 aprile 2019*

Il teatro, la cultura, l'arte come momento di riscatto, redenzione, o comunque vogliate chiamarla. E' ciò che risulta da questo progetto seguito da Francesca Tricarico con due detenute del reparto femminile del carcere di Rebibbia.

Un punto di contatto con quel "mondo fuori" che a volte sembra non esistere per persone che avranno, sì, sbagliato, ma che intendono con tutte le loro forze recuperare; e cosa c'è di meglio che farlo con un'espressione artistica, universale per definizione, come il teatro?

Le Donne del Muro Alto, evidente il riferimento all'ambiente carcerario, sono solo una parte dei gruppi

che dal 2013 l'Associazione Per Ananke impegna in progetti come questo, raccogliendo applausi e regalando sorrisi a chi vive un momento difficile della propria esistenza.

Come racconta la regista Francesca Tricarico, l'idea nasce proprio dalle lamentele per i ritardi della posta, unico strumento di comunicazione all'interno del carcere; è così che si è pensato al Postino di Massimo Troisi come progetto da realizzare, e il risultato è notevole.

Con l'ausilio di alcuni spezzoni tratti dal film originale del compianto comico napoletano, le due ragazze, davanti ad una platea gremita, ricreano perfettamente la storia e l'atmosfera: Teresa G. nel ruolo che fu proprio di Troisi, Annalisa G. alternandosi tra la madre e Picasso. Scenografia minimale ma efficace, tutto il film viene in pratica reinterpretato fino al suo epilogo, al ritorno in libertà del pittore e con quella vena di malinconia dell'ultimo Troisi, lui che è stato un grande dell'umorismo.

Si muovono e interagiscono da attrici navigate le due, un naturale accento napoletano e tanta immedesimazione, merito evidentemente di una meticolosa regia. Perfette nei ruoli assegnati: Teresa G. a ricreare quell'eterna timidezza del postino originale, Annalisa G. nei ruoli di maggior determinazione della madre e del pittore.

Ora si spera nel buon cuore di certe autorità per poter portare questo spettacolo anche fuori dal carcere, è un peccato che resti riservato a pochi, sarebbe bellissimo far vedere a tutti come, dopo le avversità e dopo gli errori, il teatro possa essere una vera rivincita.

**Alessandro Tozzi**

## **Categoria**

1. Archivio
2. TEATRO

## **Tag**

1. annalisa d.
2. chiara borsella
3. daniela bendoni
4. donne del muro alto
5. erika cofone
6. francesca tricarico
7. il postino
8. massimo gresia
9. massimo troisi
10. per ananke
11. rebibbia
12. teresa g.

## **Data**

20/07/2024

## **Data di creazione**

16/04/2019

## **Autore**

alessandrotozzi