

Indiecinema Film Festival: cortometraggi di genere alla Bottega dell'Attore

Descrizione



Torna **Indiecinema Film Festival** a Roma, il **23 giugno** alle ore **21**, presso l'ormai rodata sede della **Bottega dell'Attore** a San Lorenzo, **Via dei Volsci 3**. E lo fa attraverso una tipica serata dedicata interamente al cinema di genere. Ben tre i cortometraggi che verranno proposti nel corso della serata. In prima battuta si renderà omaggio al *Miglior Cortometraggio* della precedente edizione del festival (ex-aequo con *Ant and Human* del turco **Cevahir Çokbilir**) ovvero il visionario *Sweet Mary Where Did You Go?* di Michael Anthony Kratochvil (Australia, 2021). Esperienza visiva unica e disturbante, tra le più apprezzate finora dell'autarchica manifestazione cinematografica nata a ridosso della piattaforma **Indiecinema**.



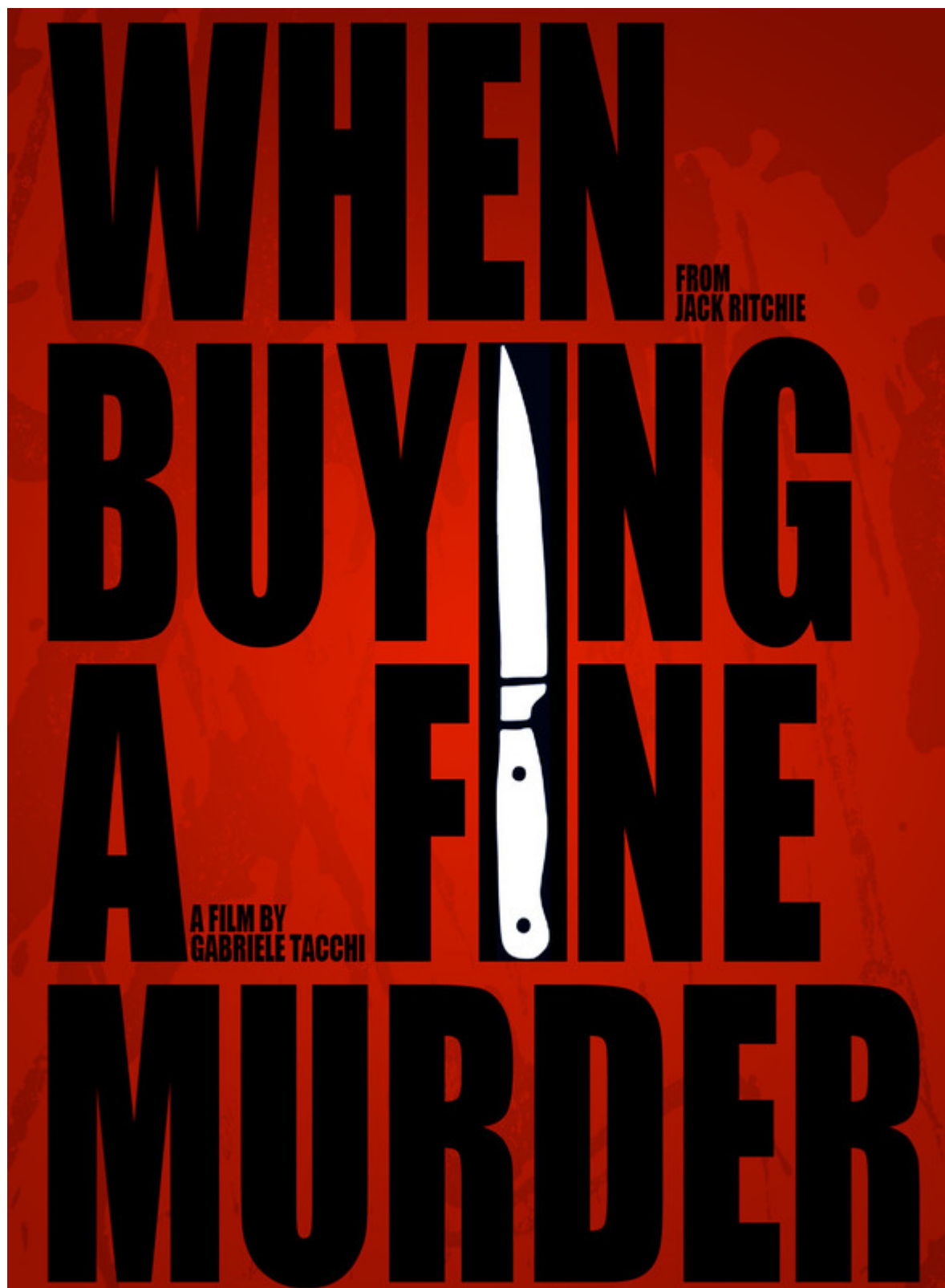
Concluso questo tributo alla seconda edizione di Indiecinema Film Festival, si tornerà a parlare della **terza** con ben due corti italiani in concorso. Il primo è **Ricordati di santificare le feste**, girato nel 2020 da **Matteo Scarfò**, lo stesso cineasta cui Indiecinema aveva attribuito una *Menzione Speciale* per il fantascientifico **Pale Blue Dot: A Tale of Two Stargazer** (*Trucco e Effetti Speciali*), appena un anno fa.

Ad introdurre in sala **Ricordati di santificare le feste** sarà uno degli interpreti, l'attore **Pierre Bresolin!** Ed ecco la sinossi del corto: *“Due truffatori, con gravi problemi economici, decidono di commettere una rapina nel giorno del Signore all'interno di una casa abitata da un'anziana coppia di sposi. Aspettano che i due anziani siano andati alla messa domenicale per irrompere in casa. Ciò che troveranno nella casa dei due devoti proprietari andrà ben oltre la loro immaginazione.”*



Per concludere, altro cortometraggio italiano in grado di rapportarsi con personalità agli stilemi di genere, **When Buying a Fine Murder** di **Gabriele Tacchi**. Sarà l'autore stesso in questo caso a raccontarci la genesi di un lavoro ambizioso, recitato (benissimo) in inglese, senz'altro in grado per lo stile e per la così sapida costruzione narrativa di sfidare i migliori gialli e noir prodotti in area anglosassone. Brevemente la sinossi: *Ronald Raynolds è un mercante d'arte, ma è solo un lavoro di copertura: in realtà è un sicario professionista. Il suo nuovo contratto ha una richiesta particolare: deve uccidersi. Il cliente è Walter Brandi, un ricco italiano e potente magnate immobiliare con il quale*

Ronald non ha alcun legame. Perché quell'uomo lo vuole morto? Forse è sua moglie, Helen, o l'arte digitale che commercia, oppure è una questione personale che deve scoprire. Deve accettare il lavoro: deve scoprire perché qualcuno vuole ucciderlo.



Categoria

1. CINEMA

Data

14/12/2024

Data di creazione

16/06/2024

Autore

stefanococcia