



Ines Fontenla e Beatrice Pediconi

## Descrizione

*Roma, 8 Ottobre 2015, Museo Macro*

Ines Fontenla e Beatrice Pediconi Nuove mostre si affacciano presso il **Museo Macro**, il museo d'arte contemporanea di Roma, ove sono due artiste a catturare l'attenzione del pubblico, con due lavori completamente diversi tra di loro, seppur vi siano delle leggere note che si intrecciano e si legano, nel fantasioso sguardo di chi osserva.

Le artiste in questione sono **Inés Fontenla** e **Beatrice Pediconi**.

*Inés Fontenla* presenta l'opera "**Albedo**", una installazione che invita il pubblico a riflettere sul tema dell'acqua, un bene collettivo comune e patrimonio universale da preservare.

Ines Fontenla e Beatrice Pediconi Nel particolare, l'installazione si focalizza sull'*Antartide*, considerato il serbatoio di acqua dolce del pianeta. Ed è proprio per questo che andrebbe preservato. Lo studio dell'artista si presenta alla luce fioca, come quasi a ricreare l'atmosfera in *Antartide*, con le pareti nere ove sono scritte a mano con un gessetto bianco delle frasi che pongono l'attenzione sulla superficie dell'*Antartide*. Al centro della stanza la riproduzione della superficie di questa bianca e ghiacciata superficie, con dei pendoli ciondolanti che oscillano dall'alto. Su di una parete vi sono anche alcune immagini dell'*Antartide* e di alcuni abitanti di uno dei luoghi più affascinanti del mondo.

Il titolo dell'installazione fa riferimento all'effetto "**Albedo**", ovvero quello del rimbalzo della luce solare, in base al quale l'80% delle radiazioni solari vengono riflesse.

Image not found or type unknown

“Untitled” è invece l’opera presentata da **Beatrice Pediconi**

, opera che va ad integrare la mostra “**L’altra metà dell’arte. Un percorso femminile nella Collezione Macro**”.

Questa installazione video è composta di immagini che hanno a che vedere con i fluidi. Nel video si possono visionare i fluidi che, immersi nell’acqua, assumono forme e andamenti diversi, totalmente imprevedibili. I vari filmati che ne compongono l’opera sono mandati in onda a ciclo continuo, senza un particolare inizio né fine, così che il visitatore possa visionarli in ogni momento, estraniandosi mano mano nella visione, proiettandosi verso l’universo ricreato dalla immagini della *Pediconi*.

Le due mostre sono visitabili fino all’8 Novembre 2015.

### Categoria

1. CULTURA
2. MOSTRE

### Tag

1. Beatrice Pediconi
2. Ines Fontenla
3. macro
4. museo macro

### Data

16/08/2024

### Data di creazione

16/10/2015

### Autore

saradicarlo