



Julio Larraz

Descrizione

Julio Larraz *Complesso del Vittoriano, 11 Luglio 2012, Roma*

Il complesso museale del Vittoriano ospita una mostra tra le più complete mai realizzate in Italia, dell'artista cubano **Julio Larraz**.

Presente all'inaugurazione dell'esposizione, **Julio Larraz** è visibilmente emozionato ed onorato al contempo di veder finalmente realizzata in Italia una retrospettiva riguardo le sue opere che spaziano dal grottesco all'arte parodiata, dal tema della sensualità a quello ispirato ai giochi di potere.

Julio Larraz è uno dei più interessanti pittori della scena contemporanea e la città di Roma rende omaggio alla sua arte che ha avuto modo di svilupparsi però al di fuori della sua terra natia.

Difatti, **Larraz** lascia Cuba assieme alla famiglia, per trasferirsi negli Stati Uniti, dove avrà modo di sviluppare ulteriormente la sua vena artistica. A New York inizia a disegnare caricature di personaggi politici, mentre dal 1967 si dedica esclusivamente alla pittura, continuando a viaggiare da paese a paese, vivendo persino un periodo della sua vita a Firenze.

Julio Larraz Il mondo di **Larraz** è un mondo immaginario, legato sottilmente alla realtà. La mostra si snoda tra dipinti, acquerelli e statue, opere nelle quali **Larraz** esprime il suo amore per Cuba, alternando nei suoi quadri bellissime donne senza veli ma mai volgari, uomini di potere, artisti circensi, visioni fantastiche e ritratti insoliti.

Larraz dipinge ciò che gli interessa, non lo fa né per la critica né per il pubblico, poiché un artista deve essere autentico, deve svelare e denunciare al mondo verità ed ingiustizie. In sostanza, questo è il pensiero ed il dovere di un pittore, secondo **Larraz**. Un percorso che **Larraz** ha abbracciato profondamente, visibile in tutte le sue opere.

Un tratto univoco, come un vero e proprio marchio di fabbrica, ma che sa stupire ed evolversi nel tempo.

Julio Larraz **Larraz** nelle opere presenti presso il **Vittoriano**, affronta temi politici, l'amore per i

paesaggi (in special modo quelli marini), l'amore per la figura femminile, sempre sinuosa e sensuale nelle sue pose.

Moltissimi sono i riferimenti culturali che si individuano nei dipinti, alcuni inerenti al Quattrocento Italiano, alcuni presentano forti rimandi al Surrealismo, altri un richiamo alle nature morte del Caravaggio, passando talvolta al grottesco e satirico, come il dipinto di un diamante denominato "**Her best friend**".

L'artista, da una parte bersaglia ironicamente i miti e le ossessioni legate alla volontà di dominio, svelandone l'irrazionalità e la profonda inconsistenza, dall'altra il suo occhio quasi fotografico si sofferma sui interni di case senza tempo, su esseri umani, sulle nature morte.

Image not found or type unknown

Forte l'impatto delle opere nelle quali è predominante il

colore blu, ricco di sfumature e vibrante, ove si scorgono salpare navi, nuotare animali marini e persone.

Le sue donne dipinte poi, catturano l'immaginario maschile, ma si lasciano ammirare anche dal pubblico femminile, grazie all'eleganza e alla sensualità con le quali **Larraz** le rende protagoniste assolute.

Accanto ai dipinti ed ai ritratti, scorrono alcuni busti in bronzo dipinti di vivacissimi colori, come il rosso, il blu ed il giallo. I busti rappresentano personaggi ispirati ai protagonisti di grande rilievo politico e militare.

L'allegorica pittura di **Larraz** vi catapulterà in un magnifico mondo immaginario, ove tutto può magicamente accadere.

La mostra è raccolta anche in un elegante catalogo curato da **Skira Editore**, ove vi sono raccolte anche opere non presenti in questa straordinaria mostra.

La mostra è ad ingresso libero e si può visitare fino al 30 Settembre.

Categoria

1. CULTURA
2. MOSTRE

Tag

1. complesso del vittoriano
2. julio larraz

Data

19/09/2024

Data di creazione

16/07/2012

Autore

saradicarlo