



Le opere di Fernando Botero in mostra

Descrizione

botero **La Ala Brasini del Complesso del Vittoriano** ospita una retrospettiva dedicata al maestro **Fernando Botero**, in omaggio agli oltre **50 anni di carriera** attraverso suoi **50 capolavori**.

Fernando Botero, di origini colombiane, è un famosissimo artista che oggi ha 85 anni, con uno stile rinoscibile in tutto il mondo. Le forme morbide e tondeggianti dei suoi quadri o delle sue sculture, sono caratteristiche che identificano sin al primo sguardo il suo stile, anche da coloro meno avvezzi all'arte.

Forme che prendono vita anche grazie ai colori brillanti, steso in grandi capiture piatte e uniformi, senza contorni ed ombreggiatori.

L'arte di **Botero** è immediatamente identificabile e comunica al pubblico una sensazione di gradevolezza e piacere, grazie alle forme mordide dei personaggi che compongono le sue tele.

botero Ad accogliere il pubblico una gigantesca scultura in bronzo dal titolo **Cavallo con briglie**, dal peso di oltre una tonnellata e mezzo ed alta più di tre metri.

Il percorso espositivo si snoda attraverso otto sezioni, evidenziando in ognuna i soggetti che più hanno ispirato **Botero** nell'arco della sua carriera artistica.

Nella prima sezione vi sono una serie di sculture, naturalmente con le classiche fattezze delle figure che sono presenti nelle sue tele. Non vi sono però i colori che ne caratterizzano al contempo l'opera di Botero, ma le forme sinuose e tondeggianti, esprimono comunque quella tridimensionalità e sensualità che traspira dalle tele. In questa sezione si possono trovare ad esempio **I ballerini** e **Donna sdraiata**.

botero **La seconda sezione** è quella delle versioni dei grandi maestri. Lo stile caratteristico di **Botero** si ispira ai grandi maestri dell'arte passata, in special modo quella rinascimentale. In questo modo vengono riproposti in chiave boteriana opere che di artisti quali **Giotto, Piero della Francesca, Leonardo** e molti altri. In questa sezione si possono trovare ad esempio **L'infanta Margherita Teresa** e **La Fornarina**.

La terza sezione della mostra è invece dedicata alle nature morte. Anche il semplice dipinto di una

mela, grazie alla mano e al tratto caratteristico di **Botero**, è subito riconducibile alla sua pittura. In questa sezione è possibile trovare **Natura morta con strumenti musicali** e **Natura morta davanti al balcone**.

Image not found or type unknown

La quarta sezione è dedicata al tema religione. La religione, nelle

opere di **Botero**, occupa un ruolo molto rilevante, nel raccontare in modo favolistico i vari personaggi che animano le sue tele. Tra quotidianità e soprannaturale, in pose e situazioni inconsuete, in forma estatica o semplicemente di sorpresa. In questa sezione si possono trovare **Il Seminario**, **Il nunzio** e **Passeggiata sulla collina**.

La quinta sezione è dedicata alla politica, o meglio, ai personaggi politici e militari, che in qualche modo hanno avuto a che fare con il destino e le sorti di molte persone comuni. Ma **Botero** non esprime nessun giudizio sui personaggi ritratti nelle sue opere, seppur il suo sguardo è catturarli sono i vestiti sgargianti delle first lady e dei compagni al potere, compreso lo sfarzo barocco degli ambienti. In chiave ironica, sono dunque raffigurati presidenti, generali, figure che “servono” il potere e altri personaggi di contorno. In questa sezione si può trovare il dipinto **Il presidente e i suoi ministri**.

Image not found or type unknown

La sesta sezione della mostra è dedicata alle persone comuni e alla

loro vita latino – americana. Seppur **Botero** abbia vissuto molto all'estero, tra America nel nord ed Europa, il suo legame con la terra natia lo ha sempre influenzato per le sue opere. Una poetica e un amore per il popolo che emerge dalle tele, raccontando come suo solito, la vita semplice delle persone nel loro quotidiano. In questa sezione sono presenti le opere **Strada, Al Parco e Picnic**.

La settima sezione è dedicata ai nudi, ove le figure morbide e tondeggianti assumono in completa naturalezza grazia e piacere, senza malizia. L'osservatore dunque non viene posto in imbarazzo, ma è in perfetta sintonia con le figure rappresentate. In questa sezione si trovano le opere **Adamo ed Eva e Il Bagno**.

L'ottava ed ultima sezione è quella dedicata al circo. L'amore per il circo nasce in **Botero** in Messico, dove spesso soggiorna in inverno. A colpirlo sono i personaggi, con i loro colori e i loro movimenti, dal loro stile di vita allo spettacolo che ammalia ancora tantissimi bambini e adulti. Nelle opere centrate su questo tema, **Botero** racconta di come si svolge la vita in un circo, tra spettacoli e vita comune, tra la preparazione e l'attesa della messa in scena, talvolta suscitando malinconia, seppur i colori e le figure dei personaggi raffigurati siano impiegati nel loro quotidiano circense. In questa sezione si può ammirare **Gente del Circo con elefante**, ma anche altre opere con animali e personaggi tipici del mondo circense, come il saltimbanco ed i clown.

Image not found or type unknown

La mostra è promossa dall'**Assessorato alla Crescita**

culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale, con il patrocinio della **Regione Lazio e dell'Ambasciata di Colombia** in Italia, organizzata e co-prodotta da **Gruppo Arthemisia e MondoMostreSkira**, curata da **Rudy Chiappini** in stretta collaborazione con **Fernando Botero**.

La mostra è aperta al pubblico fino al 27 agosto 2017.

Categoria

1. CULTURA
2. MOSTRE

Tag

1. botero
2. complesso del vittoriano
3. Fernando Botero

Data

15/05/2024

Data di creazione

16/05/2017

Autore

saradicarlo