



Picasso in mostra presso le Scuderie del Quirinale

Descrizione

picasso found or type unknown

Pablo Picasso

Deux femmes courant sur la plage (La course) [Due donne che corrono sulla spiaggia (La corsa)]

1922

Gouache su tavola, 32,5 x 41,1 cm

Parigi, Musée National Picasso-Paris

Dation Pablo Picasso, 1979

© Succession Picasso, by SIAE 2017

Quando pensiamo a **Picasso** la mente volta subito al **cubismo**, corrente artistica di cui fu uno dei massimi esponenti. Con la mostra "**Picasso. Tra Cubismo e Classicismo: 1915-1925**" dobbiamo però ricrederci, o meglio, abbiamo la possibilità di esplorare l'arte di **Picasso** sotto una luce diversa, esplorando così diverse opere (non solo quindi attinenti al cubismo) d'ispirazione classica, in special modo in questo frangente si possono visionare le opere influenzate dal suo viaggio in **Italia** tra **Roma e Napoli**, al seguito dell'amico **Jean Cocteau**.

Un viaggio che **Picasso** compì 100 anni fa e che fu straordinario, sia per l'influenza artistica che poi ne è derivata, e sia per l'incontro con la ballerina russa **Olga Khokhlova** che in seguito divenne sua moglie.

La mostra allestita presso le **Scuderie del Quirinale** è composta da **oltre 100 opere**, tra dipinti, gouaches e disegni; ma non mancano neanche le testimonianze fotografiche del suo soggiorno in **Italia**, tra cartoline, lettere e documenti, accuratamente selezionati dal curatore **Anunciata von Liechtenstein**.

La mostra è anche un omaggio al soggiorno di **Pablo Picasso in Italia**, che avvenne dal febbraio all'aprile del 1917 a Roma e a Napoli, che concludono le celebrazioni dell'artista iniziate in primavera proprio nel nostro Paese.

Le opere in mostra mettono in luce le varie sperimentazioni artistiche di **Picasso**, il quale utilizza vari stili per la composizione delle sue opere, come le superfici decorative delle opere ispirate al collage del periodo bellico al realismo stilizzato; dalle nature morte di declinazione cubista al ritratto classico, un ritratto che rievoca e ricorda il mondo antico nelle pose. Molti anche i bozzetti preparatori realizzati per il balletto, con protagonisti anche acrobati e circensi, ma anche costumi e scenografie.

Il percorso espositivo si snoda attraverso dieci sale tematiche, ognuna con una caratterizzazione. La Sala 1 è dedicata al **Tardo Cubismo**; le Sale 2 e 3 sono dedicate alle **Opere romane ed ai ritratti**; la Sala 4 è dedicata alla **maniera monumentale ed al classicismo reinventato**; la Sala 5 è dedicata a **Il Flauto di Pan**; la Sala 6 è dedicata a **Picasso a Roma e a Napoli**; la Sala 7 è dedicata a **Parade e i Balletti Russi**; la Sala 8 è dedicata alla **Fluidità di Stile**; la Sala 9 è dedicata alla **maniera monumentale e il Mediterraneo** ed infine la Sala 10 ha il titolo di **Addio alla danza**.

Tra le opere presenti vi sono **Ritratto di Olga in poltrona** (1918), **Arlecchino** (Léonide Massine) 1917, **Natura morta con chitarra, bottiglia, frutta, piatto e bicchiere su tavolo** (1919), **Due donne che corrono sulla spiaggia** (La Corsa) (1922), **Il Flauto di Pan** (1923), **Saltimbanco seduto con braccia conserte** (1923), **Arlecchino con Specchio** (1923) e **Paulo come Pierrot** (1925).

Ben 38 sono i prestatori che hanno permesso di realizzare quesra mostra, con opere straordinarie ed uniche che provengono da Europa, Stati Uniti e Giappone, da Musée Picasso, Centre Pompidou e molti altri.

Picasso

Image not found or type unknown

Portrait d'Olga dans un fauteuil [Ritratto di Olga in poltrona], 1918
Olio su tela, 130 x 88,8 cm
Musée National Picasso-Paris, Parigi
@ Succession Picasso, by SIAE 2017

Opere che sono state fortemente influenzate dalle statue antiche, dalla monumentalità e dalla classicità e la sensualità nascosta, come quella degli affreschi erotici di **Pompei**, le maschere della **Commedia dell'Arte**

, la frenesia della vita nella stradina di **Via Margutta** o dei vicoli di **Napoli**.

Tutto questo e molto altro si respira nel percorso espositivo allestito presso le **Scuderie del Quirinale**. Il progetto è stato supervisionato da **Carmen Gimenez, Laurent le Bon, Brigitte Léal, Valentina Moncada, Bernard Ruiz Picasso e Gary Tinterow**, mentre l'allestimento è curato dallo **Studio Selldorf di New York**.

A collaborare vi sono inoltre **Scuderie del Quirinale e Gallerie Nazionali di Arte Antica**, fortemente voluta da **Mario De Simoni e Flaminia Gennari Santori**.

La mostra è aperta al pubblico fino al **21 Gennaio 2018**.

Categoria

1. CULTURA
2. MOSTRE

Tag

1. classicismo
2. cubismo
3. picasso
4. scuderie del quirinale

Data

20/05/2024

Data di creazione

01/10/2017

Autore

saradicarlo