



Satellite of Love – La teca



Satellite of Love – La teca

Roma, Off/Off Theatre, da venerdì 21 a domenica 23 febbraio 2020

Testo: Anne-Riitta Ciccone

Regia: Lorenzo d'Amico De Carvalho

Con: Maria Vittoria Casarotti Todeschini, Gianvincenzo Pugliese, Giorgia Spinelli, Gabriele Stella
Musiche: Dj Qzu & Dj Deck

Proiezioni: Francesco Talarico

Costumi: Andrea Sorrentino



Parlare, o meglio ancora scrivere, d'amore, oggi, non è semplice. In parte perché

nei secoli è stato detto e scritto tutto; in parte perché il rapporto di coppia in questi tempi moderni si è complicato, aggiungendo nuove figure all'equazione a due incognite: le coppie aperte, il poliamore, la difficoltà ad assumersi un impegno concreto in un mondo di per sé effimero. Ecco, invece, che **Anne-Riitta Ciccone** riesce a focalizzare l'attenzione sul rapporto fondamentale, quello a due, dispiegandolo però in tutte le forme possibili, mostrando così che le dinamiche di coppia restano invariate quali che



“*Satellite of Love – La teca*” è andata in scena quattro volte in tre

giorni; stesso testo, stessa storia, ma ogni volta su quel palco è salita una coppia diversa: *Uno* e *Due*, Carnefice e Vittima, Amato e Amante, l'Alfa e l'Omega del rapporto, sono stati interpretati via via da due donne, da un uomo e una donna, da una donna e un uomo, da due uomini, a dimostrare che cambiando l'ordine dei fattori il risultato non cambia. **Maria Vittoria Casarotti Todeschini, Gianvincenzo Pugliese, Giorgia Spinelli e Gabriele Stella**, diretti dal regista **Lorenzo d'Amico De Carvalho**, si sono alternati sul palco interpretando ciascuno entrambi i ruoli, in un gioco delle parti in cui la Ciccone ci mostra come tutti possiamo essere Uno oppure Due nel microcosmo della nostra



In “*Satellite of Love*”, Uno è il pianeta principale attorno al quale

ruota il suo satellite Due; la Terra e la Luna, Giove ed Io, Saturno e Titano, Nettuno e Tritone. Come nel sistema solare, anche il rapporto tra Uno e Due è in perfetto equilibrio.... fino a che Due non decide di mettere Uno dentro una *teca* (o su un piedistallo, o in cornice). Ecco, parte da qui, da un piccolo

meteorite che scombina gli equilibri dell'universo, l'inizio della fine dell'amore visto dagli occhi della Ciccone. Perché l'Amore tra due individui è una perfetta alchimia di equilibri fondata sul rispetto dell'altro; quando Due mette Uno in una teca di plexiglass, l'equilibrio si spezza e Uno prende il sopravvento, la coppia non è più tale, l'amore si trasforma in sudditanza, si svuota del suo intimo



Ma pur nella tragedia della deriva del sentimento e della coppia, lo

spettacolo della Ciccone diverte con una ironia irresistibile; dal classico episodio di Uno con la febbre a 37.2 (perché che sia uomo o donna non importa, i ruoli restano invariati rispetto al genere) che sfocia nella preghiera miracolosa alle citazioni *pop* come *'la solitudine dei numeri Uno'*, dal biliardo alla orizzione alla teca di Cucci con parasole e vetro antiproiettile, fino alla inevitabile conclusione, che



va via ad un seguito della storia a ruoli invertiti.

Perché tutti, in fondo, siamo Uno e Due; a volte in noi prevale l'uno a

volte l'altro, dando vita a rapporti di coppia diversi ma in cui il meccanismo di fondo resta lo stesso. La sfida è proprio mantenerli in equilibrio, perché l'Amore viva anche nel delicato rapporto di coppia e nella convivenza.

Michela Aloisi

Categoria

1. Archivio
2. TEATRO

Tag

1. Anne-Riitta Ciccone
2. Gabriele Stella
3. Gianvincenzo Pugliese
4. Giorgia Spinelli
5. Lorenzo d'Amico De Carvalho
6. Maria Vittoria Casarotti Todeschini
7. Off/Off Theatre

Data

20/01/2025

Data di creazione

01/03/2020

Autore

redazione