



SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

Descrizione

.

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

VII edizione

27 settembre / 2 ottobre 2022

Palazzo del Cinema e dei Congressi, Ravenna

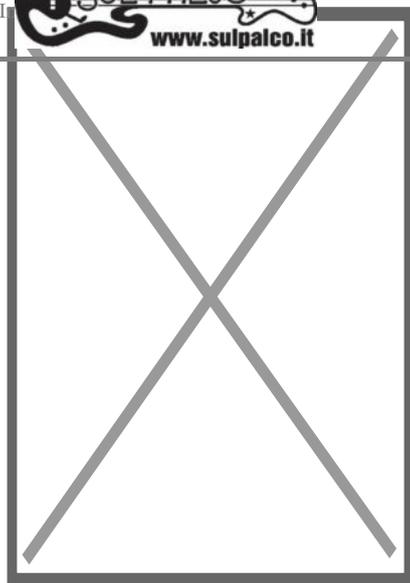
A RAVENNA UN AUTUNNO DI SUONI E IMMAGINI
7a EDIZIONE PER IL FESTIVAL DEDICATO A CINEMA E MUSICA
CON

ANTEPRIME

OSPITI IN SALA

LIVE SCORES DI L.M. BALDINI, EFFETTO BRAMA, EARTHSET, BRUNO DORELLA

ingresso gratuito a tutti gli spettacoli



L'autunno a Ravenna è una festa di suoni ed immagini,

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL torna in sala, presso il centrale Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze, dal 27 settembre al 2 ottobre 2022.

Un Festival di Cinema interamente dedicato alle produzioni cinematografiche in cui la musica è protagonista, questa l'idea alla base della manifestazione organizzata dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in convenzione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con Bronson Produzioni e OpenDDB Produzioni dal basso.

Struttura portante della rassegna sarà il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi) che presenterà il meglio dalla recente produzione filmica a tema. Sette opere selezionate, tra cui molti titoli in anteprima europea: **Gravel Road**, il doc on the road di Tristan Pemberton che segue in tour la band aborigena dei Desert Stars; la regista franco-algerina Emma Benestan dirotta i tradizionali codici della commedia in un'interpretazione gioiosamente femminista della mascolinità con **Hard Shell, Soft Shell**; Pablo Miguel Antunes dirige **I'm Full of It!**, film centrato sulla figura di João Pedro Almendra, ex cantante della punk band portoghese Peste & Sida; **Killing Diva** di Keunhyun Cho è il ritratto dell'icona del K-Pop Kim Wansun, la "Madonna coreana"; la regista turca Deniz Yüksel Abaloğlu con **Maffy's Jazz** ci farà riscoprire il talento del trombettista Maffy Falay, mito negli anni '60, ambito da leggende del jazz come Dizzy Gillespie e Thelonious Monk; da oltreoceano arriva la surreale commedia **Me and the Beasts**, opera prima del venezuelano Nico Manzano, su di un musicista ispirato e guidato da uno strano duo di creature mascherate; infine dal lontano Iran **Requinto**, dramma di formazione diretto da Bahador Zamani che racconta di una ragazza che vuole imparare a suonare le percussioni a dispetto delle rigide leggi della sua religione.

Tra gli eventi paralleli la sezione Soudscreen.Er dedicata al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna. Tre le proiezioni, due documentari – **Let's Kiss** di Filippo Vendemmiati e **Bella Ciao** di Giulia Giapponesi – e il ritorno allo schermo di Ulrich Seidl con il decadente e malinconico **Rimini**. In sala a presentare i loro film gli autori Filippo Vendemmiati (accompagnato dal protagonista Franco Grillini) e Giulia Giapponesi.

Due gli omaggi: SSFF partecipa alle celebrazioni del centenario dalla nascita di **Pier Paolo Pasolini** e ricorda i 20 anni dalla scomparsa di un'altro mostro sacro della cultura italiana, **Carmelo Bene**. Quale miglior modo di commemorare entrambi se non con la proiezione speciale di *Edipo Re*, il film che li ha visti insieme sul set nel 1967?

Imperdibili gli ormai tradizionali Eventi Satellite, ovvero i capolavori del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie contemporanea. Quattro le live score previste: **Luca Maria Baldini** presenta in anteprima nazionale un set dedicato a Luis Buñuel e a Germaine Dulac; la band alt-rock bolognese degli **Earthset** accompagna in esclusiva per Soundscreen '22 **La Terra (1930)**, drammatico film di culto di **Aleksandr Dovženko**; Effetto Brama, progetto emiliano di Laura Agnusdei, Giovanni Minguzzi e Giulio Stermieri, sonorizza il primo colossal sovietico di fantascienza **Aelita (1924)** di **Jakov Aleksandrovič Protazanov**; il multiforme **Bruno Dorella** (OvO, Ronin, Bachi di Pietra) sonorizza **Blancanieves** (2012), versione gotico-andalusa della celebre fiaba dei Grimm diretta da **Pablo Berger**.

Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso gratuito.

Soundscreen Film Festival è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e storico collaboratore **Maurizio Principato**.

Maurizio è scomparso prematuramente il 3 aprile 2021.

Era coinvolto nel Soundscreen fin dalla prima edizione e lo ha accompagnato nella sua creazione e realizzazione. Spesso era in sala a presentare ospiti e soprattutto a parlare di cinema e musica. È stata la voce che ha permesso a tutti noi di entrare in tante storie d'arte e di vita. Il suo modo di raccontare e coinvolgere era dote di pochi.

Per ricordarne la persona e l'opera, Soundscreen Film Festival ha istituito dalla scorsa edizione il **Premio Maurizio Principato per il Miglior Contributo Musicale**.

Categoria

1. CINEMA

Data

21/05/2024

Data di creazione

01/10/2022

Autore

stefanococcia