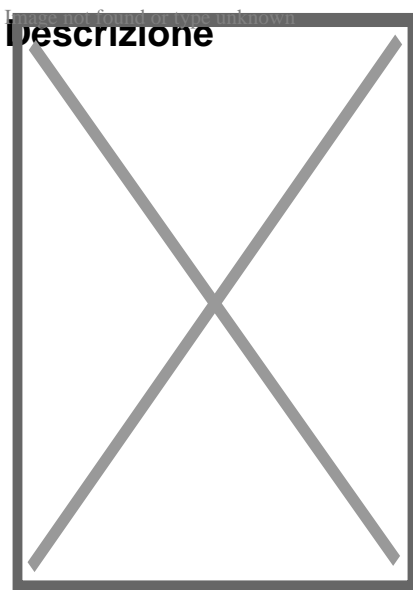




Star Wars Forever



Star Wars Forever

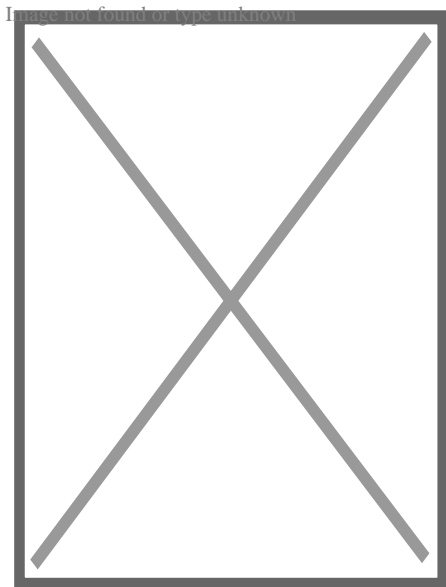
Artisti Gianfranco Antonini-Giampaolo Atzeni-Angelo Barile- Fernando Di Nucci – Moby Dick – Easypop-Lucio Fabale-Guido-Laudani-Giancarlo Montuschi

A cura di Pier Luigi Manieri

10-17 dicembre

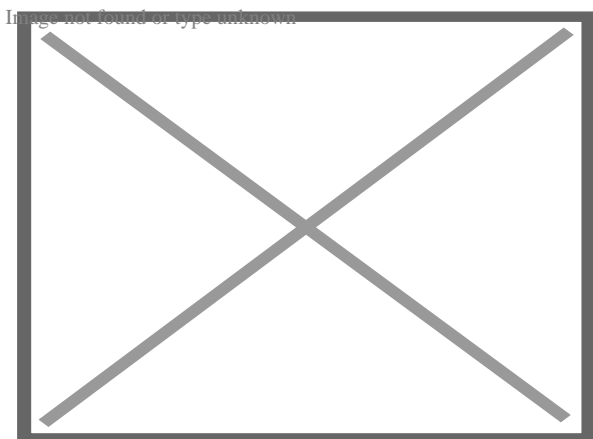
Vernissage 10-12-2017 ore 17.

*Sala Orsini Piazza S. Lorenzo, 1 – Formello (RM)
Ingresso libero*



“Han Solo” di Luciano Fabale

Dal 10 al 17 dicembre in coincidenza con l'uscita di *Star Wars: Gli ultimi Jedi*, si terrà presso la Sala Orsini di Formello la collettiva d'arte **Star Wars Forever**. La mostra, realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Formello, s'interessa di esplorare la fenomenologia della saga creata esattamente quaranta anni fa da **George Lucas**. Un percorso filologico e iconografico, quello curato da **Pier Luigi Manieri**: saggista, scrittore, curatore di eventi, che grazie alle opere di alcuni tra i più rappresentativi artisti e fotografi della scena contemporanea ha l'intento di cristallizzare, riscrivere, trasfigurare personaggi, codici e suggestioni connessi direttamente al fenomeno che da filmico è divenuto crossmediale e insieme di decontestualizzarlo perché, nel pieno rispetto della sua identità e essenza, trovi sviluppo in declinazioni inedite e di notevole impatto evocativo come il segno e lo scatto fotografico.



“R2D2 e BB-8 sul pianeta blu” di Giancarlo Montuschi

Neo Pop, iperrealismo, pop surrealismo, metafisica sono le chiavi d'accesso sul piano visuale di **Gianfranco Antonini, Giampaolo Atzeni, Angelo Barile, Fernando Di Nucci, Easy Pop, Lucio Fabale, Moby Dick, Giancarlo Montuschi** con cui “restituire” Han Solo, R2D2, Darth Vader, Leia

Organa, Rei, i caccia, i camminatori AT-AT, a cui si aggiunge la ricerca fotografica di Guido Laudani, volta a cogliere il “lato privato” dell'icona. Parallelamente al percorso artistico, si potrà ammirare una ricca selezione di memorabilia che racconta come **Star Wars** si sia stratificato nell'immaginario di genere e collettivo fino a divenirne punto cardinale. escono dal film per entrare nella dimensione parallela della tela

In copertina “Audentes Fortuna Iuvat” di Gianfranco Antonini

Categoria

1. MOSTRE

Data

12/09/2024

Data di creazione

01/12/2017

Autore

stefanococcia